

Cœur
des
TARENTEISE



STREET ART

MOÛTIERS



LE STREET ART À MOÛTIERS

Depuis 2018, le street art colore les rues de Moûtiers.

Pas moins d'une quarantaine de fresques géantes, pochoirs, graffitis ou encore collages, sont à découvrir au détour des rues de la ville. Prenez le temps de les découvrir, vous allez en prendre plein les yeux (**Plan page 31**).

Ici, l'art est partout. Les bâtiments classés se mêlent avec élégance aux fresques colorées.



Infos pratiques : vous avez la possibilité de télécharger les applications ST'ART ou Decathlon Outdoor sur votre smartphone afin de découvrir le parcours de street art.

Renseignements : Office de Tourisme Coeur de Tarentaise : 04 79 04 29 05 www.coeurdetarentaise-tourisme.com
Pour les groupes, visites guidées par les Guides du Patrimoine de Savoie Mont-Blanc : 04 79 24 04 23 - ccmh@gmx.fr

Création : Coeur de Tarentaise Tourisme / **Impression** : Imprimerie l'Edelweiss / **Crédits photo** : Coeur de Tarentaise Tourisme - Jérôme CARRET - Jérémy TAINMONT - Fabien SCHORSCH - Arthur BERTRAND - Alex BUISSE



1

MOÛTIERS 465 GAÏA

Cette télécabine a été réalisée sur la façade la plus étroite de la ville. Elle nous rappelle la position stratégique de Moûtiers, véritable point de confluence, en aval des plus grands domaines skiables du monde. Cette oeuvre a été réalisée à la bombe et au rouleau. Il aura fallu 5 jours pour la réaliser. Gaïa est diplômée en design et arts appliqués.

Année 2019

BEAUTY AND THE BEAST TANK & POPEK

2

Duo d'artistes mutli-disciplinaires originaires d'Auvergne, Tank et Popek travaillent ensemble depuis 2012. Tank est illustrateur, et dessine des personnages et un bestiaire fantastique. Popek travaille la calligraphie.

Ici, ils nous proposent «La Belle et la Bête». On retrouve une Belle tatouée d'une tête de loup. Cette fresque est peinte, selon les auteurs, sur le thème de l'apparente rivalité entre le rural et l'urbain.

Année 2018 - Thème : montagne





3

LE GRAND DUC MARTHE

Né en 1990 à Clermont-Ferrand, l'artiste a suivi un cursus d'études supérieures en Arts Appliqués (Design d'Espace).

Pour réaliser cette oeuvre, il a dû faire face à deux contraintes techniques : la présence du balcon sur la façade et l'étroitesse de la rue.

Voici donc un Grand Duc perché sur une branche qui fixe le passant de son regard perçant.

Année 2018 - Thème : montagne

LE HÉRON L'ÉTANG CHANGE COLLECTIF DE LA MAISE

4

6 artistes du Collectif de la Maise ont participé à l'élaboration de cette oeuvre : Amok, Katia, High, Base, Graffmatt et Elgato.

Ici, on voit un superbe héron coloré, les ailes déployées réalisé à la bombe. Il vient de pêcher une canette et non un poisson. Les artistes ont voulu dénoncer le fait qu'en jetant nos déchets n'importe où, nous mettons en danger la faune.

Année 2019





5

E-DOLLS SOFTTWIX

Après des années de travail dans le milieu de la mode et de la publicité à Paris, Londres et Milan, Softtwix s'installe en tant que photographe à Paris. Ces dernières années elle est aussi devenue collagiste et colle dans la rue ses E.Dolls en format XXL. Ce sont des photos, des visages de femmes sur fond noir qui nous fixent du regard et créent un face à face intense.

Ses E-dolls questionnent, interpellent sur la place de la femme objet dans le milieu de la mode.

Année 2018

PORTAIT D'HERVÉ SWED ONER

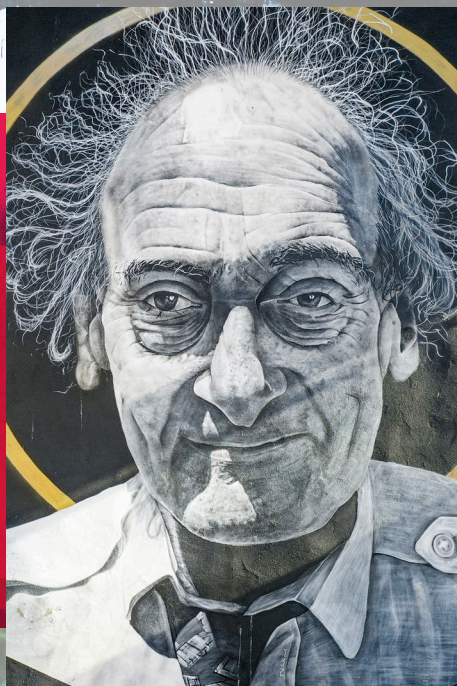
6

Swed Oner est un artiste portraitiste venu d'Uzès. Pour ses créations, il cherche des visages expressifs qui racontent une histoire.

On observe ici, un portrait très réaliste qui évolue en fonction du temps et de la lumière grâce à son halo doré. Pour ne garder que l'essentiel, Swed choisit d'éliminer les moindres fioritures et de travailler en noir et blanc.

Ce portrait est réalisé à main levée, avec très peu de tracé préalable.

Année 2019



OEUVRE COLLECTIVE

7

Mélange de styles et de personnages, ce mur est le fruit de la collaboration entre l'espace jeunes de la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise et les artistes graffeurs du Festival Éternelles Crapules.

L'oeuvre retrace, en images, une partie de l'histoire de la ville. Pop art, style enfantin, calligraphie, réalisme, etc... Il y en a pour tous les goûts.

Année 2019



STRUTTURA G0046

GIULIO VESPRINI

8

L'artiste est né en 1980 à Civitanova Marche (Italie) où il vit et travaille.

Il privilégie les lignes simples, conformément à ses origines graphiques et architecturales. Giulio propose une oeuvre à la fois expressionniste et abstraite. On observe un jeu de miroirs habile avec les vitres du bâtiment.

On remarque un G sur la 1^{ère} face, puis 00, puis 46, puis END.

Sur chacune de ses oeuvres est indiqué G00 + 1 chiffre qui indique le numéro de l'oeuvre.



Année 2019

9

LA FEMME SUSHI DEBZA

Autodidacte, Debza ne doit qu'à lui-même tout ce qu'il sait aujourd'hui. Il évolue dans un univers très graphique aux inspirations japonaises et manga.

La tête de la jeune fille est typique de la fille que l'on trouve dans les mangas. Son corps est celui d'un poisson coupé en rondelles qui finit en sushis prêts à être dégustés.

Année 2019

TRANSFORMATEUR ABJECT ONE

10

L'artiste a commencé par découvrir l'univers du skateboard, puis est devenu graffeur il y a environ 25 ans.

Il représente souvent des personnages aux visages déformés, courts sur pattes. Son message est d'attirer l'attention sur les différences entre les humains. Il souhaite le dépassement des préjugés.

Année 2019





11

UNIVERS KAWAÏ DEBZA

Extrêmement colorées, les créations de Debza illuminent l'espace qui lui est proposé. La culture japonaise est l'une de ses inspirations prédominantes. Certains symboles sont récurrents dans ses créations, comme les onomatopées et les estampes de fumée. Le nom de l'œuvre signifie mignon en japonais.

Année 2019

LA FEMME FUSÉE RUSS

12

Cet artiste originaire d'Avignon se revendique comme peintre, car il réalise également des toiles, des tableaux et des dessins. On voit ici une longue fresque de 35 mètres linéaires représentant une femme. Cette œuvre pourrait illustrer notre propre évolution depuis le Big Bang jusqu'à nos jours. Elle laisse une large part à l'imagination et aux rêves. Le contour des fleurs est fait à la bombe, le visage au pinceau et les cheveux sont réalisés via ces deux techniques.

Année 2019





LEÑA ESTOY

13

Rodrigo Estoy est un artiste chilien. « Estoy » signifie « je suis là », « je suis vivant ici et maintenant ».

Cet artiste aime peindre des portraits. Son travail est basé sur la représentation des peuples natifs d'Amérique du Sud (Amazonie, Patagonie,

Altiplano...). Il s'inscrit dans le mouvement muraliste cher aux pays latinos.

On voit ici un portait en 2 parties avec, d'un côté, un jeune homme tenant un bouquet de fleurs et de l'autre, un effet zoom sur sa main.

Année 2019



LES HIBOUX SONAC

14

Sophie photographe, aussi appelée Sonac est une artiste française qui prend des animaux en photos et les colle ensuite, en grand format, sur les murs des villes. Elle fait cela depuis 2010. Ses collages, installations éphémères se retrouvent ainsi au détour des rues. « Mon idée, avec cette démarche, c'est d'amener les gens à réfléchir à la place des animaux dans la société »

La collagiste Sonac a exposé dans de nombreux lieux tels que le Parc Floral de Paris en 2013, à la Cité des Sciences en 2016, au Musée de la Poste à Paris en 2017. Un beau palmarès !

Ici, ce sont des hiboux qu'elle fait entrer dans Moûtiers. L'artiste met en lumière une faune de moins en moins visible.

Année 2019

LE MONDE À L'ENVERS

ZABOU

15

Née en France, Zabou a déménagé à Londres où elle a vraiment découvert le street art.

L'artiste repousse les limites visuelles et spatiales en utilisant le bâtiment de façon très astucieuse pour réaliser son oeuvre. Ainsi, le toit fait office de couverture d'un livre.

Ici, c'est une de ses amies qui a servi de modèle.

La fresque révèle aussi les usages du bâtiment : les écouteurs pour l'école de musique et le livre pour la médiathèque.

L'artiste a beaucoup utilisé la bombe pour les effets et détails (cheveux, herbe,...). Zabou peint toujours des visages en noir et blanc. Elle les place ensuite dans des univers très colorés.

Année 2019



16

L'ESPOIR

ALBERTO RUCE

Dans ses toiles, Alberto Ruce est un adepte de la peinture ton sur ton. Il peint presque toujours à la bombe de façon à gérer au mieux le trait et la nuance. Ses créations sont très claires et peu contrastées, ce qui laisse peu de place à l'erreur. On observe une réelle maîtrise de la lumière. Ici, il représente un migrant rencontré en Italie, de façon presque transparente, comme si les passants ne voulaient pas le voir.

Année 2019

LES LOUPS

COFEE

17

Cofee est un artiste autodidacte. Son pseudonyme lui vient de ses premières toiles qu'il peignait avec du café.

L'artiste a pour habitude de peindre en noir et blanc. Dans ses créations, il conjugue calligraphie et portrait dans un style atypique fortement reconnaissable. Ici, on retrouve une de ses plus grandes créations en solo : trois loups aux yeux bleus, sur fond de motifs calligraphiques.

Année 2018 - Thème : montagne





TOUCAN AMOK, HIGH & PALM

18

Amok est peintre et sculpteur autodidacte. Il n'est pas rare de retrouver des animaux dans ses créations souvent très réalistes. Il fait partie du Collectif de la Maise.

Ce qui caractérise Palm, c'est l'univers très coloré et végétal.

Quant à High, la calligraphie est son champs de prédilection.

À Moûtiers, les artistes élargissent leur champs de compétences et s'attaquent au mobilier urbain.

Le but est de l'intégrer à son environnement. C'est mission accomplie avec ce toucan dans sa serre exotique. Les couleurs sont gaies et vives. La verrière est habilement représentée. Les artistes ont su jouer avec la transparence et l'architecture du « bâtiment ».

Il aura fallu 1 jour et demi aux 3 street-artistes pour réaliser cette fresque.

Cette oeuvre a été réalisée à la bombe.

Année 2021



19

LES ARMOIRIES VOTOUR

L'oeuvre est une libre interprétation des armoiries de Moûtiers par l'artiste Votour qui aime picorer les murs en référence au vautour ! Si vous prenez le temps de faire le tour du transformateur, vous verrez que le vautour évolue et devient un aigle en référence à l'aigle du Saint empire romain germanique. L'animal capture dans ses serres les clés de Saint Pierre. On retrouve dans l'oeuvre, des éléments rappelant des arbres aux couleurs proches des platanes présents sur la place.

Année 2019

DON'T BELIEVE IN FAIRY TAIL

20

TANK & POPEK

«Ne croyez pas aux contes de fées»

C'est l'histoire d'une lutte que les artistes ont souhaité représenter. La Savoie était en effet le seul département de France qui a retiré le renard de la liste des espèces nuisibles. Le goupil participe au combat contre les épidémies, en éliminant les charognes par exemple.

Année 2018 - Thème : montagne





ALORS C'EST QUI L'PLUS FORT ?

AMOK & GRAFFMATT

Graffmatt est un artiste peintre installé à Chambéry. Issu d'une famille d'artistes et dessinant depuis son plus jeune âge, le dessin a une place prédominante dans son travail artistique.

Amok aime travailler la couleur. Il aime aussi détourner les sujets de leur contexte initial mêlant réflexion et imagination.

Cette fresque proposée par le duo d'artistes est en résonance avec celle du héron «L'étang change» (page 4). Elle dénonce l'impact négatif qu'a l'homme sur la nature et le règne animal.

Avec la question «Alors c'est qui l'plus fort?», la fresque évoque la confrontation entre l'humain et la nature, le fait que la nature soit puissante et que finalement l'homme est peu face à ça. L'usage des marionnettes illustre le fait que l'homme ait de l'emprise sur les animaux et vice versa. On fait partie du même monde, peu importe notre espèce, le port des masques illustrent cette pensée.

Couvrant 90m², l'œuvre a nécessité une quinzaine de litres d'acrylique, ainsi qu'une cinquantaine de bombes de peinture et tout autant d'heures de travail.



LA PETITE FILLE AUX RADIS

OCM VIBRATION

22

OCM car : «O pour Oeil, C pour Coeur et M pour Main. Vibration car tout est vibration.

L'oeil observe, le cœur ressent une émotion, et la main traduit un geste. Telle est la spirale vertueuse de l'artiste. »

L'oeuvre de cet artiste basé à Marseille nous laisse un message très simple et chaleureux : le retour à l'essentiel. Il représente une petite fille qui porte des légumes racines dans ses mains. Ses gants sont trop grands, ce sont sans doute ceux de ses parents ou grands-parents qu'elle veut imiter.



23

MOÛTIERS

MISSION LOCALE JEUNES

Depuis la création des premières oeuvres à Moûtiers, la volonté a toujours été d'impliquer les habitants.

Cette oeuvre a été réalisée par la mission locale jeunes de la ville dans le cadre d'une médiation culturelle où les jeunes se sont attachés à retranscrire des éléments de Moûtiers.

Année 2021

MIND DETAILS

SAINAC

24

Sainac est un artiste qui fait partie de l'Association Eternelles Crapules organisatrice des 2 premiers festivals de street art de la ville. Son univers artistique est abstrait, composé de lignes et de vagues.

Ici il nous propose un effet visuel, une sorte de crémaillère qui donne du relief à ce long mur.

Année 2018





JOLIE JULIETTE

KOGA ONE

25

Koga One est un artiste peintre originaire de Metz. L'artiste a un style facilement reconnaissable puisqu'il découpe ses personnages pour créer des motifs décalés.

Sur cette façade située juste devant le portail de l'école primaire, on peut voir le portrait d'une jolie fillette qu'il a peint selon sa technique.

On observe un contraste de couleurs, matières et formes dans son travail. Ses œuvres oscillent entre réalisme et imaginaire. En déstructurant ses portraits, il nous donne à voir des images qui nous interpellent.

Année 2019



PINGOUIN GLACÉ

GROEK

26

Designer graphique de formation, originaire de Grenoble, Groek est un éternel curieux en quête d'expérimentation. «Son univers graphique est un foisonnement de formes colorées et texturées, où se mélangent figuratif et abstrait avec une volonté de réussir à faire perdre au regardant le sujet principal de ses réalisations. Espiègle et talentueux !» Source : *Street Art Fest Grenoble*

On retrouve dans ses oeuvres une inspiration japonaise.

Ici, on découvre une fresque surréaliste avec ce pingouin glacé et son petit bâtonnet en bois. On retrouve dans cette oeuvre, un lien avec la fonction du bâtiment : une école.

Année 2019



27

LA MONTAGNE PROMENEUSE REVEUR

Antonin Reveur est un artiste né à Lyon en 1978. Autodidacte, il a découvert le graff à la fin des années 80. Ses oeuvres sont porteuses de messages, de dénonciations et de revendications.

Ici, l'artiste a peint une fresque représentant un «homme montagne», le Yéti. Il nous interroge aussi sur l'économie hivernale de la montagne et l'impact qu'a l'homme sur la nature.

Année 2018 - Thème : montagne

LA MONTAGNE SACRÉE REVEUR

28

Sur cette oeuvre, on observe un sommet enneigé doté de jambes. Antonin a réalisé cette fresque sur le mur de la coopérative laitière.

Cette création assez curieuse navigue entre abstraction et figuratif. Tout comme dans son oeuvre précédente, il nous fait réfléchir sur l'interaction «homme-nature».

Année 2018 - Thème : montagne





WAR ZOO AMOK

29

La nature se rebelle contre l'homme, représenté ici par une petite fille innocente qui a hérité de la Terre et qui représente les futurs générations qui devront subir les changements climatiques que nous n'aurons pas su empêcher. Elle est triste et impuissante face aux animaux.

Parmi les animaux représentés on retrouve quelques espèces en danger, ou disparues

aujourd'hui comme le rhinocéros, le loup de Tasmanie et l'ours polaire.

Cette oeuvre a été créée à la bombe, l'artiste s'est servi des poteaux au dessus du mur pour effectuer un quadrillage qui lui servira de repères pour son œuvre. Il a ensuite tracé à la craie les contours des éléments importants. Puis à la bombe.

Année 2021



LE POULPE KALOUF

30

L'outil favori de Kalouf, c'est la bombe aérosol. Cet artiste originaire du Gabon et lyonnais d'adoption aime peindre des poulpes pour dénoncer le fait que cette espèce est en voie d'extinction. Le fait qu'il ne soit pas considéré comme photogénique contribue à sa disparition. Le culte de la beauté fait aussi des

ravages dans la faune. Le braconnage à cause de ses qualités gustatives et la pollution participent également à sa perte.

Ici, l'animal est peint en blanc pour illustrer le fait qu'il puisse devenir un jour un fantôme.

Année 2019

31

LE TOURISTE RINO

Rino peint des rhinocéros afin de montrer cette espèce animale qui se fait braconner et disparaît peu à peu. Le thème du festival 2018 étant «la montagne», difficile de dessiner un rhinocéros dans cet univers !

Alors, l'artiste a décidé de faire de son rhino, un touriste ! Bonnet, masque de ski, doudoune et moonboots, il est paré pour affronter le froid.

Année 2018 - Thème : montagne

LA SAVOYARDE RAFI

32

Rafi Wood est une artiste portugaise. Elle est membre du Stick up Girlz qui met en valeur les street artistes féminines à l'international. Chacun des motifs présents sur cette oeuvre se situent entre le Portugal et la Savoie : les montagnes, le collier et les coeurs sur sa tenue pour la Savoie, le visage et les traits physiques caractéristiques de la femme pour le Portugal. Elle semble jouer avec deux faons comme avec des marionnettes. Certains verront dans cette oeuvre le thème de dame Nature.

Année 2018 - Thème : montagne





33

PORTRAIT DE FEMME **AMOK**

L'aérographe est la spécialité d'Amok. Cette technique est surtout pour l'artiste le moyen d'obtenir des effets d'un grand réalisme en apportant de l'esthétisme à la composition.

Ce visage de femme a été réalisé à la bombe et à l'aérographe sur une plaque installée sur le parvis de la gare. On observe un savant travail de flou et de réalisme.

Année 2020

FORMES **GÉOMÉTRIQUES** **ACTION**

34

Action est un artiste autodidacte. Depuis plus de 10 ans, il explore le graffiti sous toutes ses formes, light-graff, toile classique, sculpture, anamorphose, etc... Il construit ses créations autour du lettrage, influencé par l'art abstrait et le constructivisme. Il est un des membres fondateurs du Collectif d'artistes de la Maise. On retrouve ici «la patte de l'artiste» : lettrage et création géométrique.

Année 2020





35

CERF KATIA

Katia, issue d'une école d'art, affectionne particulièrement les détails. Elle puise son inspiration dans les sujets animaliers, même si elle ne néglige pas les portraits. Elle fait partie du Collectif d'artistes de la Maise et travaille parfois en collaboration avec Action.

On retrouve donc un cerf habilement réalisé entre réalisme et géométrie. Cette oeuvre sur plaque se situe Square de la Liberté.

Année 2020

SINGE AU MASQUE TEDDY BOSCH

36

Diplômé des beaux arts d'Annecy, Teddy est membre fondateur du Collectif d'artistes de la Maise.

Le singe est l'animal fétiche de l'artiste. Il l'utilise pour illustrer des satires sociales. Ici, le singe mange son masque et fait écho à l'actualité. On retrouve cette peinture sur plaque, installée Square de la Liberté.

Année 2020





37

RIDE HIGH

Amoureux de la lettre, High produit depuis 2008 des lettrages en tout genre.

Cette création illustre les mobilités douces et la transition écologique chères à la ville. On retrouve la sérigraphie caractéristique de l'auteur.

Cette peinture sur plaque est installée sur le Rond-Point de l'Europe, point d'entrée important de la ville.

Année 2021

BOUQUETIN URBAIN AMOK

38

Amok voulait réaliser un animal local. C'est tout naturellement que son choix s'est porté sur le bouquetin.

L'oeuvre a été réalisée à la bombe sur les teintes de la marque de territoire «Moûtiers point de confluence».

Année 2021





39

AU COEUR DU PATRIMOINE HIGH & AMOK

Le duo d'artistes a réalisé une libre interprétation des éléments architecturaux emblématiques de la ville. Ils ont voulu transmettre un effet ancien (parchemin).

L'oeuvre est réalisée à la bombe, au pinceau et au Posca (marqueur à peinture).

Année 2021

POINT DE CONFLUENCE HIGH & AMOK

40

Cette oeuvre représente des éléments graphiques de la marque de territoire «Moûtiers point de confluence» : logo, arabesques et couleurs.

Positionnée à l'entrée de la ville, cette oeuvre participe à la mise en avant de cette marque.

Année 2021





41

VOLUTES COLORÉES MADE 514

Made 514 est un artiste italien né à Padoue. Ses oeuvres se caractérisent par des formes douces, des lignes pointues et des mouvements. Il a métamorphosé la façade de l'hôtel-restaurant Inn avec une fresque colorée abstraite composée de volutes.

Année 2019

GOLDEN TOWER TSK CREW

42

Une tour : un support rêvé pour des graffeurs ! Cette oeuvre réalisée sur la tour du belvédère, haute de 42 m représente un aigle géant sur fond doré.

Le but est de symboliser l'élan dynamique de Moûtiers, à l'image de l'aigle qui prend son envol.

Année 2018 : montagne



MAIS AUSSI...

Une caractéristique du street art est le caractère plus ou moins éphémère des oeuvres.

Voici quelques fresques que vous ne verrez pas mais qui ont fait partie intégrante du parcours street art de notre ville.



TRAVEL PAINTER
SIMON MAPS

LE ZÈBRE SONAC



MUR D'EXPRESSION
ETERNELLES GRAPULES

LA MONTAGNE

MILLY ET GAÏA



FUTURAMA

MADE 514



L'ÉLÉPHANT

SONAC

Les oeuvres 41 et 42 sont situées
Colline de Champoulet



L'HISTOIRE DU STREET ART À MOÛTIERS

L'aventure street art a débuté, à Moûtiers, en 2018 à l'initiative de la Fédération des acteurs économiques, de l'association Les Éternelles Crapules et de la Ville. Le but était de permettre une expression artistique sur l'espace public avec un attrait culturel et touristique, proposant la découverte de Moûtiers avec un regard différent. Au cours de cette année, la ville a vu naître tout un bestiaire imaginaire dans ses rues, loups, rhinocéros, hibou grand duc, renard, etc... Le résultat est bluffant de par la qualité des oeuvres présentées. Au total, 10 fresques monumentales ont été réalisées par 11 artistes sur près de 2000m² de façades. Le pari était gagné : l'art était à portée de main pour le plus grand nombre et Moûtiers brillait de ses nouvelles couleurs.

Forts de cette première expérience, les trois partenaires ont souhaité reconduire l'opération en 2019, avec plus d'ampleur. En effet, un appel à candidatures a permis de mobiliser pas moins de 340 artistes de 80 pays différents, dont des artistes particulièrement reconnus dans leur art ! En parallèle, ce sont les propriétaires eux-mêmes, habitants ou commerçants, qui ont contacté les organisateurs pour proposer leurs

façades et autres devantures. 340 façades, ce n'était pas possible ! Un choix a dû être fait parmi les nombreuses candidatures ; Une pré-sélection a été réalisée par les Éternelles Crapules. Des votes ont été organisés, donnant voix aux habitants. 13 nouvelles fresques ont ainsi vu le jour.

En 2020, 4 œuvres supplémentaires sur plaque ont été réalisées. Cette fois-ci, ce sont des artistes du collectif de la Maise qui étaient à l'oeuvre. Créées en salle à cause du contexte sanitaire, elles ont été installées par la suite en ville.

En 2021, 8 nouvelles créations sont venues enrichir la collection. Nouveauté, le mobilier urbain est devenu un nouvel espace d'expression pour les street artistes.

Alors que Moûtiers est reconnue pour son histoire et son patrimoine, l'art urbain a désormais pris toute sa place en se mettant en dialogue avec l'existant.

Prenez le temps de découvrir ces réalisations et suivez l'évolution colorée de Moûtiers...